

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் துறை
Department of Examinations, Sri Lanka

87 S I, II

අධ්‍යයන සේවා සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I, II
தொடர்புபடலும் ஊடகக் கல்வியும் I, II
Communication and Media Studies I, II

වයස තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය සියලු ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න තෝරාගත හැකිවන බවට යොදාගන්න.

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I

උපදෙස්:

- * සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැලකෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති සවි අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැලකෙන තවමතු (X) ලකුණ යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් සිටවා, ඒවා ද පිළිබඳින්න.

- ප්‍රාථමික සන්නිවේදන ක්‍රම අතුරෙන් සිද්ධි ස්මරණය හෝ පදනම් වූ සන්නිවේදන ක්‍රමය වන්නේ,
(1) බෙර කඩයි. (2) හිස්දරයි. (3) ගුණා වික්‍රමයි. (4) කොළ අතු රළුලීමයි.
- යටිතුරු පිරවීමේ ආකෘතිය වඩාත් ගැළපෙන්නේ කවර ප්‍රවාහනි වාර්තා කිරීමට ද?
(1) දාය ප්‍රවාහනි (2) මාදු ප්‍රවාහනි (3) සංවේදී ප්‍රවාහනි (4) ක්ෂණික ප්‍රවාහනි
- 20 වන සියවසේ මුල් කාලීන ලංකේය පුවත්පත් කලාවේ කර්තෘ හිමි පුවත්පතක් වූයේ,
(1) ලක්ෂ්මි රත්නයි. (2) ආනන්ද වීරසේනයි. (3) සිංහල බෞද්ධයායි. (4) දිනම්මයි.
- ලංකාවේ උස්තල මුද්‍රණ ක්‍රම (Letter Press Printing) භාවිතයෙන් නිමවූ පළමු පොත කුමක් ද?
(1) ලකිත් වතාකුරණය (2) ලකිත් බඩබුලය /
(3) ලන්දේසි යාත්‍රා පොත (4) කලමිඬු පරිනල්
- 'හු හඬ' පිළිබඳ කෙලක් පැහැදිලි කිරීම කුමක් ද?
(1) එය බහු අර්ථ සපයන්නකි. (2) එය සංකේත භාවිතයකි.
(3) එය වාචික සන්නිවේදනයකි. (4) එය අවකාශය අභිමුඛණය කරයි.
- "බල්ලෙක් මිනිසෙකු සතා කෑ විට ප්‍රවාහනියක් නොවූවත් මිනිසෙක් බල්ලෙකු සතා කෑ විට ප්‍රවාහනියක් වේ." මෙම ප්‍රකාශය ඉදිරිපත් කළේ,
(1) පෝල් ඩි මැසකනියර් ය. (2) මිල්ටන් බ්‍රස් ය.
(3) වාර්ල්ස් ඇන්ඩර්සන් වානා ය. (4) හේබ්‍රිඩල් ස්කේන්ඩ් ය.
- නිෂේධායන ඇදිරිනීතිය අවසන් වීමෙන් පසු රාජ්‍ය කඩයට යමින් සිටියේ ය. ඉදිරියේ පොළියේ නිලධාරීන් සිටිනු ලැබූ සිහු ඉක්මනින් තම ප්‍රභ ආවරණය පැළඳ ගත්තේ ය. පසුගේ මෙම ක්‍රියාවට පාදක වන සන්නිවේදන වර්ගය වන්නේ,
(1) නිර්වාචක සන්නිවේදනයයි. (2) අන්තර්වර්ති පුද්ගල සන්නිවේදනයයි.
(3) දෘශ්‍ය සන්නිවේදනයයි. (4) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනයයි.
- මුල් කාලීන පුවත්පත් කළ ප්‍රධාන ලිපි ඇතුළත් කිරීමෙන් අනතුරුව ඉතිරි වූ සිවැස් පිරවීම සඳහා යොදා ගනු ලැබුවේ,
(1) කාටූන් ය. (2) නිරූ ලිපි ය.
(3) විශේෂාංග ලිපි ය. (4) ඡායාරූප විශේෂාංග ය.

9. ලැස්ට්වල් අර්ධසංඛ්‍යාව අනුව සන්නිවේදනයේ ප්‍රතිඵලය වන්නේ,
 (1) සන්නිවේදනය, සංදේශය, මාධ්‍ය, ග්‍රාහකයා සහ බලපෑමයි.
 (2) සන්නිවේදනය, සංදේශය, මාධ්‍ය, ග්‍රාහකයා සහ ප්‍රතිපෝෂණයයි.
 (3) සංදේශය, සම්ප්‍රේෂණය, ග්‍රාහකයා, අනුස්ථානය සහ අන්දැකීම් පසුකලයයි.
 (4) සන්නිවේදනය, සංදේශය, සන්නිවේදන, ග්‍රාහකයා සහ අනුස්ථානයයි.
10. භාෂා ද්විත්වතාව හැඳුනා ගැනීම සංකල්පය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) භාෂණය හා ලේඛනයයි. (2) සංඛ්‍යා හා ව්‍යුහයයි.
 (3) ශ්‍රවණය හා උච්චාරණයයි. (4) වාචික හා නිර්වාචික සන්නිවේදනයයි.
11. එක් අයෙකු තේන්ද්‍ර කරගනිමින් සභාගේ දෙතොට සංදේශ පැතිරයාම පෙන්වුම් කරන විධිමත් සන්නිවේදන ආකෘතිය වන්නේ,
 (1) වක්‍රීය ආකෘතියයි. (2) දෘඪ ආකෘතියයි.
 (3) වටි ආකෘතියයි. (4) රේඛීය ආකෘතියයි.
12. යම් තොරතුරකට ඉහළ පිළිගැනීමක් නිමිතිවන නම් එහි සීමා යුතු ලක්ෂණය වන්නේ,
 (1) නිවැරදි බව, සම්පූර්ණ බව, පැහැදිලි බව හා නිර්ණායකීය බවයි.
 (2) නිවැරදි බව, සම්පූර්ණ බව, ස්වභාවික බව හා අදාළ බවයි.
 (3) නිවැරදි බව, සම්පූර්ණ බව, පැහැදිලි බව හා විශ්වසනීයත්වයයි.
 (4) අදාළ බව, සම්පූර්ණ බව, සාධන බව හා හැඳි පෙනීමයි.
13. සංඛ්‍යාතයට මාධ්‍ය පැමිණෙන තේමුවක් වන්නේ, සංදේශය
 (1) ග්‍රාහක තේන්ද්‍රය තොරතුරුවලින් සම්පූර්ණ වීමයි.
 (2) එක් අර්ථයක් පමණක් හැඳිනීමයි.
 (3) ජනනායක මගින් පමණක් ඉදිරිපත් වීමයි.
 (4) අන්දැකීම් පසුකලයෙන් දුරස්ථ වීමයි.
14. නිර්ණායකීය අපේක්ෂාවෙන් යුතුව ජායාරූප කලාවේදී රූප රාමුව තුළ ඇතුළත් වන්නේ නිසි පරිදි සාධන කර ගැනීම
 (1) සංවර්ණයයි. (2) සාහිත්‍ය කිරීමයි.
 (3) අනාවරණයයි. (4) ස්වභාවික ගැඹුරයි.
15. අන්තර්ජාලයේ පෙවුම් යන්ත්‍රයක් වනුයේ,
 (1) ෆේස්බුක් (facebook). (2) ටවිටර් (twitter).
 (3) යාහු (Yahoo). (4) ලින්ක්ඩින් (Linkedin).
16. 1978 ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවෙහි භාෂණයේ හා ප්‍රකාශනයේ නිදහස තහවුරු කරනු ලබන්නේ,
 (1) 14(1) අනු ව්‍යවස්ථාවෙනි. (2) 15(2) අනු ව්‍යවස්ථාවෙනි.
 (3) 15(7) අනු ව්‍යවස්ථාවෙනි. (4) 19 වන ව්‍යවස්ථාවෙනි.
17. 'සෘජු වාර්තාකරණය' යනු, යම්
 (1) සිදු වූ සැකිත් වාර්තා කිරීමයි. (2) ගවේෂණාත්මක වී වාර්තා කිරීමයි.
 (3) සිදු වූ ආකාරයෙන් ම වාර්තා කිරීමයි. (4) සිදුවීමට අදාළ පාර්ශ්වය මගින් වාර්තා කිරීමයි.
18. ශ්‍රී ලාංකේය ගුවන්විදුලිය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) නිර්ණායක වන්නේ ජෝන් ලැම්පර්න් ය.
 (2) දකුණු ආසියාවේ ප්‍රථම ගුවන්විදුලියයි.
 (3) ද්විතානාය ආරම්භ කළ ප්‍රථම ගුවන්විදුලියයි.
 (4) පළමු අධ්‍යක්ෂවරයා වූයේ ශ්‍රීමත් සිසු ක්ලිෆර්ඩ් ය.
19. ජායාරූපකරණයේදී අදාළ පටල වේගය මැන බලන්නේ,
 (1) ISO අගය මගිනි. (2) Pixel ප්‍රමාණය මගිනි.
 (3) f අගය මගිනි. (4) Byte ප්‍රමාණය මගිනි.
20. ජනනායක ආයතනයක අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩල ප්‍රධානියා වන්නේ,
 (1) සභාපති ය. (2) ප්‍රධාන විධායක නිලධාරියා ය.
 (3) අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ය. (4) සාමාන්‍යාධිකාරී ය.

21. ප්‍රවෘත්ති ඡායාරූපයක දිලිසි ලක්ෂණ වන්නේ,

- (1) කාලෝචිත බව, භාහර ඇල්ම හා පොද්ගලික දෘෂ්ටි කෝණයයි.
- (2) අසාමාන්‍ය බව, කැපුම්කාරී බව හා විචිත්‍රවත් ස්වයී.
- (3) කාලෝචිත බව, බලපෑම් හා පොද්ගලික දෘෂ්ටි කෝණයයි.
- (4) කැපී පෙනීම, සම්පතාව හා නැඟුම් බවයි.

22. පැරණි කෘෂිකාර්මික සමාජයට වඩා වර්තමාන සමාජයෙහි වැඩි වෙද්දී පිළිබඳ සාධනීය ලක්ෂණ පවතී. මෙම සාක්ෂිවල සංකල්පීය වශයෙන් පෙන්නුම් කරන්නේ,

- (1) ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයයි.
- (2) ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවයයි.
- (3) සමාජ සංවර්ධනයයි.
- (4) ආන්තිකභාවයයි.

23. කාර්යාල කටයුතුවලදී නීත්‍යානුකූලතාවයක් ලබාදීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ වන්නේ,

- (1) ගණිත යන්ත්‍රය හා දිගුල් සටහන් යන්ත්‍රයයි.
- (2) නිල දිවුල හා දින දිවා යන්ත්‍රයයි.
- (3) කැලැල් ප්‍රදා යන්ත්‍රය හා ගණිත යන්ත්‍රයයි.
- (4) දිගුල් ගණිත යන්ත්‍රය හා කැලැල් ප්‍රදා යන්ත්‍රයයි.

24.



ඉහත ඡායාරූප පෙළ වෙබයෙන් ප්‍රස්ෂේපණය කිරීමේ දී ද්‍රව්‍ය අස්වයෙකුගේ දර්ශනයක් දැකීමට හැකිවිය. මීට හේතු වූයේ,

- (1) ක්ෂේත්‍ර හැසිරයි.
- (2) පටල වේගයයි.
- (3) ආභිමය අඛණ්ඩතාවයි.
- (4) පැසුරුම්කරණයයි.

25. යථාතත්‍ය රූපවාහිනී වැඩසටහන් (Reality TV Programmes) සම්බන්ධයෙන් වඩාත් නිවැරදි ලක්ෂණය වන්නේ,

- (1) ජනතාන්ත පුද්ගලයින් විනිශ්චය මණ්ඩලය සඳහා යොදා ගැනීමයි.
- (2) විවිධත්ව සමූහ නොතිබීම හා පසු-නිෂ්පාදන සංස්කරණය නොතිබීමයි.
- (3) සුවිශේෂ ඉඩා දායක මැදිවිසක් තුළ පවතින නිවීමයි.
- (4) ජයග්‍රාහකයන්ට විශාල වියදමක් දැමීමක් කටයුතු ලබා දීමයි.

26. ප්‍රචාරක සම්බන්ධයෙන් වඩාත් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය කෙරෙන්නේ,

- (1) ප්‍රධාන ආදායම් මාර්ගය වන්නේ ප්‍රචාරක අලෙවියයි.
- (2) දැන්වීම් සඳහා ඉඩ වෙන් කළ පසු ප්‍රවෘත්ති හා විශේෂාංග සඳහා ඉඩ වෙන් කරයි.
- (3) දැන්වීමක මිල නිර්ණය වන්නේ ප්‍රසාරණය වන ය.
- (4) සංස්කාරක මණ්ඩලය හා දැන්වීම් අංශය අතර සාප්ප සබඳතාවක් නොමැත.

27. කළු ලාල්ල හෝ සුදු ලාල්ල අනෙකුම් අධ්‍යයනයක් ලෙස භාවිත කිරීමේ දී තුරුල්ලයෙකුගෙන් අපේක්ෂා කොටන්නේ,

- (1) ප්‍රවර්ධන පිරිසිදු කර පාඩම ආරම්භ කිරීමයි.
- (2) ලියන ලද දෑ සිසුන්ට නිසි ලෙස දර්ශනය වේ දැයි විමසා බැලීමයි.
- (3) ප්‍රවර්ධන මත ලියන ලද කරුණු නැවත ප්‍රයෝජනය සඳහා ඉතිරි කර ගැනීමයි.
- (4) ලේඛනයේ වැඩි පැහැදිලි බව සඳහා විවිධ වර්ණ භාවිත කිරීමයි.

28. වනජීවී ඡායාරූප ශිල්පියෙක් ඇත අතළේ තුරුල්ලෙකු ද මැක වනයේ ඇතෙකු ද ඡායාරූපයට කනයි. මෙම අවස්ථා ද්විත්වය ඡායාරූපයට නැගීමේදී භාවිත කළ හැකි කාච වර්ගය වන්නේ,

- (1) සාමාන්‍ය කාචයයි (Normal lens).
- (2) දුරරූප කාචයයි (Telephoto lens).
- (3) පුළුල් කෝණ කාචයයි (Wide angle lens).
- (4) යුගුල කාචයයි (Zoom lens).

29. පළමු රැකියා සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් සඳහා ප්‍රදානය වූ පරීක්ෂක පිටිය දී ඇයගේ මව් ලබා දුන් ලපදේයේ වූයේ ඒ සඳහා ඇදුම් කෙරුණ හැකිම සහ තම පෙනුම පිළිබඳ වඩා සැලකිලිමත් විය යුතු බවයි. මෙහිදී ඇයගේ ප්‍රතිචාර අවධානය යොමු වී ඇත්තේ,

- (1) විධිමත් සන්නිවේදනය පිළිබඳවයි. (2) අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය පිළිබඳවයි.
(3) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය පිළිබඳවයි. (4) නිර්මාණ සන්නිවේදනය පිළිබඳවයි.

30. පහත කරුණු සලකන්න.

- නිවේදනයා වැඩසටහන කෙතෙයවයි.
- විවිධ මතවාද අදිරිපත් වෙයි.
- කිහිප දෙනෙකු අතර අදහස් හුවමාරු වෙයි.

ඉහත ලක්ෂණ වඩාත් අදාළවන ගුවන්විදුලි වැඩසටහන් ආකෘතිය වන්නේ,

- (1) සම්මුඛ සාකච්ඡාවයි. (2) සාකච්ඡාවයි.
(3) සංවාදයයි. (4) සජීවී වන්නර ප්‍රචාරයයි.

31. පුවත්පතක් තුළ සිට ප්‍රදානය වූ නිවේදන දී හදිසි ආසාදනය පිළිබඳ ලැබෙන තොරතුරක් ක්ෂණිකව ඊට ඇතුළත් කිරීමට සිදුවේ. මෙහිදී අවම බලපෑමකට ලක් වීමට ඉඩ ඇත්තේ,

- (1) විකේතනය ලිපි ය. (2) ප්‍රචාරකි ය.
(3) නිරූපි ය. (4) වෙබ් අඩවිය ය.

32. ගුවන්විදුලි මාධ්‍ය පිළිබඳ ප්‍රකාශ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- A - එය අතිශය ක්ෂණික මාධ්‍යයකි.
B - එය චාරික සන්නිවේදනය පමණක් යොදාගන්නා මාධ්‍යයකි.
C - එය බෙදා හැරීමේ අතරමාර්ග මාධ්‍යයකි.

ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන් වඩාත් නිවැරදි වන්නේ,

- (1) A හා B පමණි. (2) A හා C පමණි.
(3) B හා C පමණි. (4) A, B හා C යන සියල්ලම ය.

33. විවර්ධිත ග්‍රාහකයෙක් සහ මාධ්‍ය සංදේශවලට ප්‍රතිචාර දැක්වීමේදී පහත කරුණු අතුරෙන් අවම අවධානය යොමු කළ යුත්තේ,

- (1) සමාජයට පිදවන අයහපත් බලපෑම ඉස්මතු කිරීමයි.
(2) ග්‍රාහකයන්ගේ අවධානය දිනා ගැනීමයි.
(3) මාධ්‍ය හැසිරීම පිළිබඳ වෙබ් අඩවියක් හරහා කිරීමයි.
(4) සංදේශයන්හි සවන්තා සාධනීය ලක්ෂණ අගය කිරීමයි.

34. කිසියම් රූපයක් තාක්ෂණය ඇසුරෙන් කුඩා හිස් බවට පරිවර්තනය කර විද්‍යුත් ක්‍රමයට නිරූපණය කළ හැකි සම්පූර්ණ රූපයක් ලෙස දර්ශනය වීමට සැලැස්වීම රූපවාහිනී ක්ෂේත්‍රයේ සන්නිවේදනයකි, මෙය

- (1) කේබල් රූපවාහිනී ක්‍රමවේදයයි. (2) වැඩිදුරු රූපවාහිනී ක්‍රමවේදයයි.
(3) විජිටල් රූපවාහිනී ක්‍රමවේදයයි. (4) සාන්ක්‍රිත රූපවාහිනී ක්‍රමවේදයයි.

35. නිර්මාණ කාලීන පිළිබඳ ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- A - සියලු දෙනා එකලෙස රචනා වීදිය.
B - ජීවිතයට ප්‍රයෝජනවත් ය.
C - ගුණාත්මක සන්නිවේදනයක් සිදු කරයි.
D - පුද්ගලයා තුළ සිදුවී ලෙස සිහිමේ හැකියාව ඇති කරයි.

මේ අතුරෙන් නිවැරදි වන්නේ,

- (1) A හා B පමණි. (2) A හා C පමණි.
(3) A, B හා C පමණි. (4) B, C හා D පමණි.

36. පුවත්පතක කතුරුකියෙහි ඇතුළත් වන්නේ,

- (1) ප්‍රධාන කර්තෘගේ දෘෂ්ටියයි.
(2) නිවේදකයාගේ දර්ශන අදහසයි.
(3) නිවේදකයාගේ සහ කර්තෘ මණ්ඩලයේ මතයයි.
(4) සමාජ ප්‍රවණතාව හේතු වන මනිමනාත්මකයයි.

37. "පුරවැසියා" සම්බන්ධයෙන් ප්‍රකාශ කිරීමෙන් පහත දැක්වේ.

- A - පුරවැසියා යනු යම් නිත්‍යානුකූල දේශපාලනික තුළ ජීවත්වන තැනැත්තෙකි.
- B - පුරවැසියන් සමූහයකින් රාජ්‍යයක් නිර්මාණය වී ඇත.
- C - දේශපාලනයේ නිරතවීම පුරවැසියාගේ කාර්යභාරයකි.
- D - පරමාර්ථයේ පුරවැසියන් පිළිබඳ තොරතුරු ජනමාධ්‍ය මගින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන් වඩාත් නිවැරදි වන්නේ,

- (1) A, B හා C පමණි.
- (2) A, B හා D පමණි.
- (3) B, C හා D පමණි.
- (4) A, B, C හා D සියල්ලම ය.

38. ශ්‍රී ලංකා මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභාව මගින් පරීක්ෂා කර පිළිතුරු දේ,

- (1) ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ මූලික අයිතිවාසිකම් කඩවීම් ය.
- (2) පොදුදේශිකත්වය ආක්‍රමණය කිරීම පිළිබඳව ය.
- (3) විශ්ව මානව හිමිකම් ප්‍රකාශනයේ අයිතින් කඩවීම් ය.
- (4) රජයේ නිලධාරීන් අතින් සිදුවන මානව හිමිකම් කඩවීම් පිළිබඳව ය.

39. පහත කරුණු සලකන්න.

- A - ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර පිළිබඳ අවබෝධය
- B - සම්ප්‍රදායික ඇඳහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ අවබෝධය
- C - සංඥා හා චිත්‍ර පිළිබඳ අවබෝධය
- D - නීතිය හා ආචාර ධර්ම පිළිබඳ අවබෝධය

ඉහත කරුණු අතුරෙන් නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය සමඟ වඩාත් සමීප සම්බන්ධතාවක් දක්වන්නේ,

- (1) A, B හා C පමණි.
- (2) A, B හා D පමණි.
- (3) A, C හා D පමණි.
- (4) B, C හා D පමණි.

40. A, B, C හා D ලෙසින් හඳුන්වන පුද්ගලයන් පිරිදෙනෙකුගේ ජනමාධ්‍ය භාවිතය පහත පරිදි වේ.

- A - ජනමාධ්‍ය සතු සැහැල්ලු අරමුණු හඳුනාගනී.
- B - ජනමාධ්‍ය වෙත ක්ෂණික ප්‍රතිචාර දක්වයි.
- C - ජනමාධ්‍ය වැඩසටහන් වගකීමෙන් පරිහරණය කරයි.
- D - ජනමාධ්‍ය දැන්වීම් අනුව භාණ්ඩ හා සේවා පරිභෝජනය කරයි.

මේ අතුරෙන් විචාරශීලී ශ්‍රාතකයන් වන්නේ,

- (1) A හා B පමණි.
- (2) A හා C පමණි.
- (3) B හා C පමණි.
- (4) C හා D පමණි.

Department of Examinations, Sri Lanka
 සාමාන්‍ය මධ්‍යම පාලය (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்வியியல் பொதுத் தராதரப் பரீட்சை (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය	I, II
தொடர்புமூலம் ஊடகக் கல்வியியல்	I, II
Communication and Media Studies	I, II

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය II

1. පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
 2. පළමුවැනි ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20ක් හිමි වන අතර, අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයකට මි ලකුණු 10 බැගින් හිමි වේ.

- ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික ස්ථාන නාමයින් ඒ පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට හැකිවන ආකාරයට පහත වාර්ෂික අධ්‍යාපනික වාර්තාව සැලසුම් කරන සිටි ශ්‍රාවකයා සැලකිය යුතුය.
 - ඓතිහාසික ශිල්ප ලේඛන අයත්වන සන්නිවේදන ස්වරූපය කුමක් ද?
 - නැවතීමට අපේක්ෂා කරන ස්ථාන තෝරාගැනීමේදී ප්‍රධානියා දෙපාර්තමේන්තුවේ නිල පෙට් අවධිය ප්‍රයෝජනයට ගැනීම, පෙට් අවධියක් පවත්වාගෙන යාමේ වාසි දෙකක් ලියන්න.
 - ප්‍රධානියා ස්ථානවල තොරතුරු ඇතුළත් පොත් පිටත් ලබා දීමට සැලසුම් කළ අතර එය පරිගණක ආශ්‍රීත ප්‍රකාශනයක් (DTP) ලෙස නිර්මාණය කිරීමේ වාසි දෙකක් ලියන්න.
 - වාර්තාවට අදාළ තොරතුරු සුලභවූ තරගානීම් සඳහා දුරකථනය භාවිතයට ගැනීමේ දී දෙපාර්තමේන්තුව පිළිපැයිය යුතු ආචාරධර්ම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - විශේෂ අවස්ථා තොරතුරුගත කිරීමේ අවධානයට ශ්‍රාවකයා අවධානය කළේ ය. තොරතුරුගත ගැනීමේ දී අනුගමනය කරන ප්‍රධාන පියවර දෙක සඳහන් කරන්න.
 - එම තොරතුරු යොදාගනිමින් පුළුල්වනකට ලියවූ සම්පාදනය කිරීමට යෝජනා විය. නිශ්චල තොරතුරු භාවිතයෙන් මුද්‍රිත සංස්කෘතියට ලැබෙන වාසි දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - ඓතිහාසික ස්ථාන පිළිබඳ තොරතුරු යැපීමේ දී තවත් කළ හැකි ශිල්ප ක්‍රම දෙකක් නම් කරන්න.
 - වාර්තාව පිළිබඳව ප්‍රාදේශීය සංචාරකවිද්‍යාත්මක ප්‍රයෝජන සඳහා තොරතුරු වාර්තා කිරීමට අපේක්ෂා කරයි. කිසියම් සිද්ධිමත ප්‍රයෝජනමය වටිනාකම තීරණය කිරීමේදී බලපාන සාධක දෙකක් දක්වන්න.
 - සංකල්ප දැනුම ප්‍රධාන විෂයය සඳහා වාර්තාව පිළිබඳ වාර්තා වැඩසටහනක් ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන් පිරිසක් සූදානම් වූහ. එහි පිටපත වචනා කිරීමේ දී පෙට් සූදානමට අදාළව පරිධානය යොමුකළ යුතු සරුණු දෙකක් ලියන්න.
 - ප්‍රධානියාත්මක ස්ථාන පිළිබඳ වැටහීමකින් වාර්තා වැඩසටහනක් නිර්මාණය කිරීමට ද යෝජනා විය. වැටහීමකින් වාර්තා වැඩසටහනක ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- "සමස්ත ඓතිහාසික සංගැනීම සඳහා ජනතාවට සහය වීමට ජනතාවය මගින් ඉටුකරන කාර්යභාරය ප්‍රමාණවත් වේ ප්‍රමාණවත් නොවේ." පදයෙන් පැහැදිලිවන විවෘතතාව සහනාතී වීමට පමණ අවස්ථාව ලැබී ඇත.
 - විවෘත අයත්වන සන්නිවේදන වර්ගය නම් කරන්න.
 - සන්නිවේදනයේ මූලික කාර්ය දෙකක් පෙට්පෙන් විස්තර කරන්න.
 - පනසන්නිවේදනයේ ස්වභාවය මූලික කරුණු දෙකක් ඇසුරෙන් පෙට්පෙන් විස්තර කරන්න.
 - ප්‍රාග්ධන විචාරශීලී වීමේ අවධානයට කරුණු හතරක් සිසුන් පැහැදිලි කරන්න.
- මුද්‍රිත හා වීද්‍යුත් යනුවෙන් පනතාවය වර්ග දෙකකි. එම දෙවර්ගයට අයත් එක් සංධානය සිදුකින් නම් කරන්න.
 - සත්ව සන්නිවේදනය මානව සන්නිවේදනයෙන් වෙනස් වේ. සත්ව විශේෂ දෙකක් සන්නිවේදනය සිදු කරන ආකාරය පිළිබඳ නිදසුන් දක්වන්න.
 - කාර්යාලයේ සංචාර ක්‍රියාවලිය කුළු පිරිටි උපකරණ භාවිතයට ගැනේ. කාර්යාලයේ සංචාර උපකරණ දෙක නැවතන මුද්‍රා මුද්‍රා යන්ත්‍ර දෙක කාර්යභාරය පැහැදිලි කරන්න.
 - පනතාවය හා නව මාධ්‍ය අතර වෙනස්කම් රාශියකි. ප්‍රධාන වශයෙන් පනතාවය හා නව මාධ්‍ය අතර වෙනස්කම් හතරක් සන්නිවේදනයත්මකව විවර්ණනය කරන්න.

4. (i) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධානීන් පළමු පුවත්පත කුමක් ද?
- (ii) පුවත්පති වාර්තාවක් සහ නිර්මාණාත්මක රචනයක් අතර සමානතා වෙනස්කම් දෙකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (iii) පුවත්පත් මාධ්‍ය තුළ මාණ්ඩලික සහ ප්‍රාදේශීය මාධ්‍යවේදීන්ගේ ක්‍රියාකාරීත්වය ප්‍රධාන කරුණු තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
- (iv) තෝරාගත් සන්නාමයක් සංවර්ධනයාත්මක වින්තනය සඳහා දායක වන ආකාරය පිළිබඳ පහත කරුණු හතර ඇසුරින් විශේෂයෙන් ලිපියක් සකස් කරන්න.
- (අ) අභියෝගවලට මුහුණදීම
- (ආ) වැඩ කිරීම සඳහා උනන්දු කරවීම
- (ඇ) ව්‍යවසායකත්ව ප්‍රවර්ධනය
- (ඊ) නිර්මාණ කෘති නිතිකිරීම

5. 'රූපවාහිනී මාධ්‍යය' මැණෙන් පැවරුමක් සකස් කිරීමේ කාර්ය මඬට භාග වී තිබේ.
- (i) රූපවාහිනී මාධ්‍ය ග්‍රාහකයා හැඳින්වීමට භාවිත කරන යෙදුම කුමක් ද?
- (ii) සෛත්‍ය සන්නාමය අතුරෙන් රූපවාහිනී මාධ්‍ය වෙනස් වන ආකාරය කරුණු දෙකක් මස්සේ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (iii) රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ තොරතුරු නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා යෝග්‍ය වන දෘශ්‍ය ප්‍රකාශන විධි තුනක් විමර්ශනය කරන්න.
- (iv) පුළුල් ග්‍රාහක ක්ෂේත්‍රයක් වෙත තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමේ දී රූපවාහිනී මාධ්‍යකරුවන්ගේ අවධානය යොමු විය යුතු ග්‍රාහක විවිධතා හතරක් පැහැදිලි කරන්න.

6. තරුණ සිනමාකරුවන් වන නිලා, අලි සහ මාලනීට සිනමා උලෙළක සංවිධාන කටයුතු භාර විය.
- (i) විකුට පුද්ගලයාට පෙර ඒ සඳහා ඔවුන් අවසර ගත යුතු ආයතනය නම් කරන්න.
- (ii) 'සිනමා' පුවත්පතේ කතුවැකිය සිනමා උලෙළ සඳහා වෙන් විය. කතුවැකියක මූලික ලක්ෂණ දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iii) සිනමා උලෙළේ පූර්ව ප්‍රචාරක කටයුතු සඳහා භාවිත කළ හැකි ගුවන්විදුලි වැඩසටහන් ආකෘති තුනක් ස්වභාවය පැහැදිලි කරන්න.
- (iv) සිනමා උලෙළේ පිළිගැනීමේ කතාව නිලාට පැවරුණි. එය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා නිලා විසින් පිළිපදිය යුතු වාර්ෂික සන්නිවේදන නිපුණතා හතරක් සාකච්ඡා කරන්න.

7. 'මාධ්‍ය සමාජයට මග පෙන්වයි.' යන්න මෙම විෂයේ මාධ්‍ය උලෙළේ තේමා පාඨය යි.
- (i) වර්තමානයේ විකාශය වන රූපවාහිනී වෙළු නාට්‍ය බොහොමයක කතා තේමාව මොඩතැම් ඇත්තේ කුමන සමාජ සංස්ථාව වටා ද?
- (ii) බුද්ධිමය දේපල පනතේ 'කෘතිය' යන්නට අයත්වන නිර්මාණ වර්ග හතරක් නම් කරන්න.
- (iii) පුවත්පතේ අන්තර්ගතය සමාජ ප්‍රභූමතය සඳහා දායක කරගත හැකි ආකාරය පහත අංශ ඇතුළත කෙටියෙන් පහදන්න.
- (අ) සංස්කාරක වැකිය
- (ආ) කාටූන්
- (ඇ) විශේෂයෙන් ලිපි
- (iv) ගුවන්විදුලි පිටපතක් සම්පාදනය කිරීමේ දී පහත සාධක භාවිතයට ගැනීමේ වැදගත්කම උදාහරණ ඇතුළත පැහැදිලි කරන්න.
- (අ) සංගීතය
- (ආ) ගබ්ඳ ප්‍රයෝග
- (ඇ) තාක්ෂණික බස් වහර
- (ඊ) භාෂාවේ විරාම ලක්ෂණ